

J.S. Bach
Cantata No. 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

(Coro.)

Adagio. (♩ = 50.)

The musical score is written for a piano and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano introduction is in G minor, 3/4 time, and consists of 23 measures. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 50 beats. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various ornaments and trills. The vocal section begins at measure 23, with the Soprano and Alto parts entering first. The lyrics are in Latin and German. The piano part continues to play throughout the vocal section, providing a harmonic foundation for the choir.

6

12

18

23

(CORO) Soprano. **A**

Aus der Tie-fe, aus der
From the deep, Lord, from the

Alto.

Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe-
From the deep, Lord, from the deep, Lord,-

A

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

28

Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
 deep, Lord, - cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord, -

ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
 cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord,

Tenore. Aus der Tie - fe,
 From the deep, Lord,

Basso. Aus der Tie - fe,
 From the deep, Lord,

mf

34

aus der Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir,
 from the deep, Lord, cried I, - Lord, to Thee,

aus der Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir,
 from the deep, Lord, - cried I, - Lord, to Thee,

aus der Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir,
 from the deep, Lord, - cried I, Lord, to Thee,

aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir, ru -
 from the deep, Lord, cried I, Lord, to Thee, cried -

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

40

ruf' ich, Herr, zu dir;
cried I, Lord, to Thee;

ru - fe ich, Herr, zu dir;
cried I out, Lord, to Thee;

ruf' ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
cried I, cried I out, Lord, to Thee;

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
I out, cried I out, Lord, to Thee;

B

46

aus der Tie - fe
from the deep, Lord, -

aus der Tie - fe ru - fe
from the deep, Lord, - cried I

aus der Tie - fe ru - fe,
from the deep, Lord, - cried I,

aus der Tie - fe ru - fe,
from the deep, Lord, - cried I,

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

52

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.
out, cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

57 **C Vivace.** (♩ = 88.)

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

C Vivace.

60

Stimme,
call - ing,

Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - -
call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - -

Stimme,
call - ing,

Stimme,
call - ing,

63

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines
Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
tion, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing,

66

Fle - - - - - hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 ca - - - - - tion, Lord, hark-en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 Lord, O hark-en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren
 Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un -

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 Lord, O hark-en to my call - ing,

69

merken auf die Stimme meines Fle-hens, auf die Stimme meines Fle - - - - -
 to my voice and hear my sup- pli - ca - tion, hark-en to my sup- pli - ca - - - - -

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - - - -
 in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup- pli - ca - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

72

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and hear my sup-pli-ca-tion, hark-en

lass dei-ne Ohren merken auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and

hens, auf die Stimme meines Flehens,
tion, hark-en to my sup-pli-ca-tion,

hens, auf die Stimme meines Flehens,
tion, hark-en to my sup-pli-ca-tion,

75

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Oh-ren merken auf die
to my sup-pli-ca - - - - - tion, in-cline Thine ear un-to my voice and

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme
hear my sup-pli-ca - - - - - tion, in-cline Thine ear un-to my voice and hear my

lass
in -

lass dei-ne Oh-ren merken auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and

78

Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines Fle -
 hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli - ca - - -
 mei-nes Fle - hens,
 sup-pli - ca - tion,
 dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle -
 cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - - -
 Stimme mei-nes Fle-hens,
 hear my sup-pli - ca - tion,

81

hens, lass dei-ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines Fle -
 tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - - -
 lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines
 in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli -
 hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
 tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli -
 lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
 in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en

84

E

- hens, lass deine Ohren merken auf die
- tion, in - cline Thine ear un - to my voice and

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

Stimme meines Fle - - - - - hens,
to my sup - pli - ca - - - - - tion,

87

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle - - - - -
hear my sup - pli - ca - tion, hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup- pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme meines Fle
tion, hark - en to my sup - pli - ca

hens!
tion!

hens!
tion!

hens!
tion!

hens!
tion!

96

(Duetto.)

F Andante. (♩ = 60.)
Basso.

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu - rechnen,
If Thou, Lord, if Thou, - Lord, Lord, shouldst mark all our fail - ings,

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech-nen,
if Thou, Lord, if Thou, - Lord, shouldst mark all our fail - ings,

7

Soprano. (Mel.: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“)

Basso.

Er - - - barin' dich mein in
Have - - - pit - y on my

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rechnen, so du willst, so du
if Thou, Lord, if Thou, Lord, shouldst mark all our fail - ings, if Thou, Lord, if Thou.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

10

sol - - - cher Last,
heart's dis - tress,

willst, Herr, Sün - - de zu - rechnen, Herr, so du willst Sün - de zurech - nen,
Lord, shouldst mark all our fail - ings, Lord, if Thou shouldst mark all our fail - ings,

13

nimm sie aus
and take from

so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,
if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, who then can face Thee,

16

mei - - - nem Her - - - zen,
me this bur - - - den;

wer wird be - ste -
who then can face

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

19

die
for

hen, wer wird be-ste - - - - - hen, wer wird be -
Thee, who then can face - - - - - Thee, who then can

22

weil du sie ge - - - - - bü - - - - - sset
of Thy cross and bit - - - - - ter - - - - -

ste - - - - - hen, so du willst Sün - de zu - rechnen, Herr, wer wird be -
face - - - - - Thee, if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, ho then can

25

hast
ness

ste - - - - - hen, be - ste - - - - - hen, Herr, so du willst
face - - - - - Thee, can face - - - - - Thee, Lord, if Thou shouldst

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

28

Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste -
 mark all our fail - ings, Lord, who then can face

am this

tr

31

Holz mit To - - - des - - - schmer - - -
 is the pre - - - cious guer - - -

- - - hen, wer wird be - ste
 Thee, who then can face

34

zen,
 don,

- - - hen?
 Thee?

tr

37

Denn bei dir ist die Ver - gebung, denn bei dir ist die Ver -
But with Thee there is for - give - ness, but with Thee there is for -

40

H

auf dass ich nicht mit
that I may not, in

gebung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - gebung, bei dir, bei
give-ness, with Thee there is for - give - ness, with Thee there is for - give-ness, with Thee, with

H

43

gro - ssem Weh
deep des - pair,

air ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -
Thee there is for - give - ness, that we may fear

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

46

tr

te,
Thee,

dass man dich fürch -
that we may fear

48

in mei -
en gulfed

te;
Thee,

denn bei dir ist die Ver -
but with Thee there is for -

51

nen Sün - den un - ter -
by sins to base to

ge - bung,
give - ness,

dass man dich fürch -
that we may fear

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

53

geh',
bear,

te, denn bei dir ist die Ver-ge-bung, bei
Thee, but with Thee there is for-give-ness, with

56

I

noch
be ev - - - - -

dir ist die Ver-ge-bung, dass man dich fürch - - -
Thee there is for-give-ness, that we may fear - - -

I

58

- - - - - wig - - - lich ver - - - za - - -
- - - - - er - - - more con - - - found - - -

- - te, dich fürch - - -
Thee, may fear - - -

61

ge.
ed.

te, dass man dich fürch - te, dich fürch -
Thee, that we may fear Thee, may fear

The musical score is for a piece in G minor, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and English. The German lyrics are 'ge. ed. te, dass man dich fürch - te, dich fürch -' and the English lyrics are 'Thee, that we may fear Thee, may fear'. The score is numbered 61 at the top.

63

te.
Thee.

(Coro.)
K Adagio. (♩ = 50.)
Soprano.

K. Adagio.

Soprano.
 Ich har - re des Herrn,
 I wait for the Lord,

Alto.
 Ich har - re des Herrn, ich har - - - -
 I wait for the Lord, I wait

Tenore.
 Ich har - re des Herrn,
 I wait for the Lord,

Basso.
 Ich har - re des Herrn,
 I wait for the Lord,

The piano accompaniment is in the bottom system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a forte dynamic marking and consists of block chords in the left hand and single notes in the right hand, following the vocal lines.

3

ich har - re des Herrn, ich har - re des
I wait for the Lord, I wait for the

- - - re des Herrn, ich har - re des
for the Lord, I wait for the

ich har - re des Herrn, ich har - - - - re des
I wait for the Lord, I wait - - - - for the

ich har - re des Herrn, ich har - re des
I wait for the Lord, I wait for the

L Largo. ($\text{♩} = 60.$)

Herrn,
Lord,

Herrn,
Lord,

Herrn,
Lord,

Herrn, me ine See le har - - - - ret, und ich
Lord, yes, my soul is wait - - - - ing, I am

L Largo. *mf*

9

mei - ne See - le har -
yes, my soul is wait -

hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His

11

mei - ne See - le har -
yes, my soul is wait -

- ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
- ing, I am hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich
word, yes, my soul is wait - ing, I am

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

13

mei - ne See - le har - - -
yes, my soul is wait - - -

- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
- ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - - -
hop - ing in His word, yes, my soul is wait - - -

hof - fe auf sein Wort;
hop - ing in His word;

15

- - - - - ret, und ich hof - fe, ich
- - - - - ing, I am hop - ing, am

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - -
hop - ing, am hop - ing in His word, I am hop - - -

- - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - -
- - ing, I am hop - ing in His word, am hop - - -

mei - ne See - le har - - -
yes, my soul is wait - - -

17

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -
hop - ing, am hop - ing in His word, am hop -

- - - fe auf sein Wort, ich hof -
- - - ing in His word, am hop -

- - - - fe; mei - ne See - le har -
- - - - ing; yes, my soul is wait -

- - - - - ret, und ich hof - fe, ich
- - - - - ing, I am hop - ing, am

19

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
- - ing in His word, yes, my soul is

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich
- - ing in His word, yes, my soul is wait - ing, I am

- - - - - ret, und ich hof - - - - fe auf sein
- - - - - ing, I am hop - - - - - ing, in His

hof - fe, und ich hof - - - - fe auf sein
hop - ing, I am hop - - - - - ing in His

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

21

har - - - - - ret, und ich hof-fe auf
wait - - - - - ing, I am hop-ing in

hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof - - - fe
hop-ing, am hop-ing, am hop-ing, am hop - - - ing

Wort, ich hof - - - - - fe auf sein Wort,
word, am hop - - - - - ing in His word,

Wort, ich hof - - - - - fe auf sein
word, am hop - - - - - ing in His

24

— sein Wort, mei-ne See-le har
— His word, yes, my soul is wait - - - - -

auf sein Wort, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
in His word, I am hop-ing, am hop-ing, am

mei-ne See-le har - - - - -
yes, my soul is wait - - - - -

Wort, ich hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
word, am hop-ing, am hop-ing, I am hop-ing, am hop-ing, am

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

26

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His
 hof - fe auf sein Wort, ich hof -
 hop - ing in His word, am hop -
 - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am
 hof - fe; mei - - - ne See - le har - - - ret, und ich
 hop - ing; yes, my soul is wait - - - ing, I am

28

Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich
 word, I am hop - ing, I am hop - ing, am
 - - - fe, mei - ne See - le har -
 - - - ing, yes, my soul is wait -
 hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort,
 hop - ing in His word, I am hop - ing in His word,
 hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
 hop - ing in His word, yes, my soul is

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

30 **N**

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof
hop - ing in His word, am hop - ing in His word, am hop

ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe;
ing, I am hop - ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret,
yes, my soul is wait - ing,

har - ret, und ich hof - fe auf sein
wait - ing, I am hop - ing in His

N

33

fe, und ich hof - fe;
ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har
yes, my soul is wait

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein
yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

Wort,
word,

und ich hof - fe, ich
I am hop - ing, am

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

35

mei - ne See - le har - - - - -
 yes, my soul is wait - - - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof -
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, I am hop -

Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne
 word, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing; yes, my

hof - fe auf - - - sein Wort, mei - ne See - le har - - -
 hop - ing in - - - His word, yes, my soul is wait - - -

37

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le har - - -
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, yes, my soul is wait - - -

- - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - ing in His word, am hop - ing, am hop - ing, am

See - le har - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 soul is wait - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

- - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

40 **Adagio.** (♩ = 50.)

ret, und ich hof-fe auf sein Wort.
 ing, I am hop-ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop-ing in His word.

Adagio.

(Duetto.)
(Lento ♩ = 66.)

mf

4 **Tenore.**

Mei-ne See-le war - - - - - tet,
 Here my soul is wait - - - - - ing,

p *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

7

meine Seele war - - - tet, mei - ne See - le war - - -
 here my soul is wait - - - ing, here my soul is wait - - -

10

Alto. O (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

Und weil ich
 auch ein be - - -
 A mis - er - - -
 my e - vil

- - - tet auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, auf den
 - - - ing for the Lord, here my soul is wait - ing for the Lord, for the

13(35)

denn in mei - - nem Sinn,
 trüb - - ter Sün - - der bin,
 a - - ble mor - - tal I,
 deeds I tes - - ti - fy,

Herrn, mei - ne See - le war - - - tet, war - - - tet auf den Herrn,
 Lord, here my soul is wait - - - ing, wait - - - ing for the Lord,

16(38) **Tenore.**

meine See - le war - - - -
here my soul is wait - - - -

19(41)

- - - tet,
- - - ing,
meine See - le war - - -
here my soul is wait - - -

22(44)

wie
den
what
with

- - - tet auf den Herrn, meine See - le, meine See - le war - tet, meine
- - - ing for the Lord, here my soul, my soul is wait - ing, wait - ing, here my

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

25(47)

ich zu - - vor ge - - kla - -
 sein Ge - - wis - - sen na - -
 griev - ous sin be - - sets
 which my con - - science frets

See - le war - - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine See - le war -
 soul is wait - - ing for the Lord, for the Lord, for the Lord, here my soul is wait -

28(50)

get, }
 get, }
 me; }
 me; }

- - tet auf den Herrn, meine See - le war - - tet, meine See - le war -
 - - ing for the Lord, here my soul is wait - - ing, here my soul is wait -

31

- - tet, mei - ne See - le war - - tet auf den
 - - ing, here - my soul is wait - - ing for the

33(51)

Herrn von ei - ner Morgenwache bis zu der andern,
 Lord, yea more, I say than they that watch for the morn-ing,

mf *p*

36(54)

und woll - - te
 so by Thy

von ei - ner Morgenwa - che bis zu der an - dern, von ei - ner Morgenwa - che bis
 yea more, I say than they that watch for the morn-ing, yea more, I say than they that watch

Q

39(57)

gern im Blu - - te dein
 blood I fer - - vent pray

zu der an - - - - - dern, meine See - le war -
 for the morn - - - - - ing, here my soul is wait -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

42(60)

- - tet, meine See-le war -
 - - ing, here my soul is wait -

45(63) **R**

von Sün - den ab - ge -
 that all my faults be

- - - - - tet, war - - - - - - tet auf den Herrn, auf den
 - - - - - ing, wait - - - - - - ing for the Lord, for the

R

48(66)

wa - schen sein
 washed a - way,

Herrn, war - tet auf den Herrn, meine See-le war - tet, war - tet, war -
 Lord, wait - ing for the Lord, here my soul is wait - ing, wait - ing, wait -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

51(69)

- - tet auf den Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis -
 - - ing for the Lord, yea more, I say than they that watch for the morn - ing, that -

S 54(72)

wie Da - - - vid
 as Da - - - vid

zu - der an - dern, von ei - ner Mor - genwa -
 watch for morn - ing, yea, more, I say - than they

56(74)

und Ma - - -
 and Ma - - -

che, von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - - -
 that, yea more, I say - than they that watch for the morn - - -

58(76)

nas - - - - - se.
nas - - - - - sah.

- - - - - dern, von ei - ner Mor-gen-wa-che bis
- - - - - ing, yea more, I say - than they that watch

60(78)

zu der an - - - - - dern, bis
in the morn - - - - - ing, watch

62(80)

zu - der an - dern.
for - the morn - ing.

(Coro.)

T Adagio. (♩ = 50.)

Soprano.

Un poc' allegro. (♩ = 80.)

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den -
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

T Adagio.

Un poc' allegro.

5

Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope — ye, hope ye in the Lord, hope — ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope — ye in the Lord, hope ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope — ye in the Lord, hope — ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope — ye in the Lord, hope — ye in the

8

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - - fe, hof -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - - ye, hope -

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - -

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - -
 Lord, hope ye in - the Lord, hope - -

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - -

11

p *mf* *U Adagio.*

- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

p *mf*

- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

p *mf*

- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

p *mf* *U Adagio.*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

14 (♩ = 50.)

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

17

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

37

20 *tr* **Allegro.** (♩ = 100.)

Herrn, ist die Gna - - - de und viel
 Lord there is mer - - - cy ana juu

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de
 Lord - there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de und
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy and

22 *tr* **Allegro.**

Er - lö - - - sung bei
 re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei
 and full re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei
 and full re - demp - - - tion with

viel Er - lö - - - sung bei
 full re - demp - - - tion with

25

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

27

V (Fuga.)

- sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö -
- tion with Him. And un - to Is - ra - el re - demp -

- sung bei ihm.
- tion with Him.

- sung bei ihm.
- tion with Him.

- sung bei ihm. ... aus al - len sei - nen
- tion with Him. ... from all of his trans -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

30

sen, und er wird
tion, and un - to

...aus al - len
...from all of

Und er wird Is - ra - el er - lö -
And un - to Is - ra - el re - demp -

Sün - den,
gres - sions,

32

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und
Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion, and

sei - nen Sün - den,
his trans - gres - sions,

sen, er -
tion, re -

und er wird
and un - to

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

34

er wird Is - ra - el er - lö -
un - to Is - ra - el re - demp -

und er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el re -

lö - sen aus al - len sei - nen
demp - tion from all of his trans -

Is - ra - el,
Is - ra - el,

36

sen,
- tion,

lösen
demp-tion,

Sün - den,
gres - sions,

und er wird Is - ra - el er - lö -
and un-to Is - ra - el re - demp -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

39 **W**

und er wird Is - - - ra - - - el
and un - to Is - - - ra - - - el

er - lö - - -
re - demp - - -

- - sen aus al - - len sei - - nen Sün - - -
- - tion from all of his trans - gres - - -

41

er - lö -
re - demp -

aus al - - len sei - - nen Sün - - -
from all of his trans - gres - - -

- sen, und er wird Is - ra - el, und er wird
- - - - sions, and un - to Is - ra - el, and un - to

- - - - den, und er wird Is - ra - -
- - - - sion, and un - to Is - ra - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

43

- sen,
- tion,

- den, er lö -
- sions, re demp -

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -

el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -
el re - demp - tion, and un - to Is - ra - el re -

45

und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re -

- sen, er wird Is - ra - el er -
- tion, un - to Is - ra - el re -

Sün - den, er lö -
demp - tion, re - demp -

lö - sen,
demp - tion,

47

X

lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er lö - sen aus al - len
demp-tion, un-to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - tion, from all of

lösen aus al - len sei - nen Sün - den,
demp-tion, from all of his trans - gres - sions,

sen aus al - len sei - nen Sün - den, und
tion from all of his trans-gres - sions, and

und er wird Is - ra - el er -
and un-to Is - ra - el re -

X

50

sei - nen Sün - den,
his trans - gres - sions,

und er wird
and un - to

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lösen, er -
un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re -

lö - sen, er wird
demp - tion, un - to

52

er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird
re - demp - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -

54

- sen, und er wird Is - ra -
- tion, and un - to Is - ra -

Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
Is - ra - el re - demp - tion, re - demp -

lö - sen aus al - len sei - nen
demp - tion from all of his trans -

Sün - den, und er wird Is - ra - el er -
gres - sions, and un - to Is - ra - el re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

56

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird
el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re - demp - tion, un - to
- - - - - sen aus al - len
- - - - - tion from all of
Sün - - - - - den, er - lö - - - -
gress - - - - - sions, re - demp - - - -

58

Is - ra - el er - lö - sen, wird Is - ra - el er - lö - - sen aus
Is - ra - el re - demp - tion, to Is - ra - el re - demp - - tion from
sei - - - - - nen Sün - - - - - den,
his trans - gress - - - - - sions,
und er wird Is - - ra - - el er -
and un - to Is - - ra - - el re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

60

al - - len sei - - nen Sün - - - - -
all of His trans - - - - -

und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
- - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

lö -
demp -

62

lö -
demp -

lö -
demp -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

64

Y

den, er - lö -
sions, re - demp -

- - sen, er - lö -
- - tion, re - demp -

sen, er - lö -
tion, re - demp -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

Y

66

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

tr

tr

68 *Adagio.*

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus
tion from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

Adagio.

70 ($\text{♩} = 50.$)

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.